



Ingang van de Vanhaerents Art Collection © Vanhaerents Art Collection, Brussel.

[K] DE VANHAERENTS ART COLLECTION IN BRUSSEL

Sinds een jaar branden 's avonds de opvallende regenboogkleurige neonletters "*Cry me a River*" op een van de daken in de Brusselse Anneessens- en Zennestraat. Het is een werk van de Zwitserse kunstenaar Ugo Rondinone dat deel uitmaakt van de Vanhaerents Art Collection, een hedendaagse familiale kunstverzameling die bestaat uit werken van het einde van de jaren zeventig tot vandaag. Sinds maart 2007 is deze collectie te zien in de Brusselse Dansaertwijk. De drijvende kracht achter dit privé-initiatief voor hedendaagse kunst is Walter Vanhaerents, die al meer dan dertig jaar actief kunst verzamelt. Zijn naam kan moeiteloos toegevoegd worden aan de lange lijst verzamelaars die België sinds meerdere decennia rijk is: van de collecties Graindorge, Urvater, Barman, Daled en Herbert tot Vanmoerkercke of ook Verbeke.

In zijn professionele loopbaan kwam Walter Vanhaerents echter niet direct in aanraking met hedendaagse kunst, eerder met architectuur. Gedurende meer dan veertig jaar stond hij aan het

hoofd van de in Torhout gevestigde bouwonderneming Vanhaerents NV. Zijn interesse voor kunst werd pas later gewekt dankzij een accountant van het bedrijf, die zelf vooral in de lokale kunstwereld actief was. Dit vertaalde zich ook in de eerste werken die Walter Vanhaerents toen aankocht van kunstenaars zoals Paul Delvaux. In de loop van de jaren zeventig wekten bezoeken aan de nieuwe musea voor hedendaagse kunst in Duitsland, zoals het Museum Abteiberg in Mönchengladbach, zijn interesse voor meer experimentele internationale hedendaagse kunst. Hierop besloot hij alle kunstwerken in zijn bezit te verkopen en zijn collectie voortaan een nieuwe richting uit te sturen.

Hier ligt dan ook de basis voor de Vanhaerents Art Collection waarbij het werk van Andy Warhol het uitgangspunt van de verzameling vormt. Walter Vanhaerents beschouwt hem als een van de belangrijkste kunstenaars van de tweede helft van de vorige eeuw omdat hij een sterke invloed heeft gehad op tal van kunstenaars van de daarop volgende generaties. Zijn invloed op de hele verzameling is merkbaar, met name in het werk

van Amerikaanse kunstenaars zoals Cindy Sherman, Barbara Kruger en Jenny Holzer of in de Japanse tegenhanger van popart geïnspireerd door de mangacultuur, vertegenwoordigd door Yoshitomo Nara, Takashi Murakami en Chiho Aoshima.

De collectie bevat ook werken van Bruce Nauman, John Baldessari, Jeff Koons, Christian Boltanski, Franz West of Paul McCarthy. De jongere generatie is vertegenwoordigd door onder meer Matthew Barney, Urs Fischer en Thomas Demand.

De Vanhaerents Art Collection is voortdurend in ontwikkeling: zo koopt de verzamelaar ook vandaag nog steeds werken aan. Bovendien is het verzamelen een familieaangelegenheid geworden: ook zijn zoon en dochter verwerven kunstwerken en hebben interesse om de Vanhaerents Art Collection in de toekomst voort te zetten.

De collectie is vandaag ondergebracht in een voormalige industriële opslagplaats voor sanitair die in 2005-2006 gerenoveerd werd door het Gentse architectenduo Robbrecht & Daem. Over drie verdiepen die in totaal 3.500 m² beslaan, toont de Vanhaerents Art Collection om de twee jaar een selectie kunstwerken uit de verzameling. Met de relatief lange duur van de exposities wil de collectie een alternatief bieden voor de snelle opeenvolging aan tentoonstellingen die zo eigen is aan de hedendaagse kunstwereld. Op die manier kunnen bezoekers ook terugkomen om specifieke werken nogmaals te zien. Momenteel kan men de tentoonstelling *Sympathy for the Devil* bezoeken, een titel die refereert aan het bekende rocknummer van de Rolling Stones. De tentoongestelde werken zijn ieder op een of andere manier verbonden met ideeën uit de song, zoals de fascinerende aantrekkingskracht van het kwade. Er is werk te zien van zowel Belgische kunstenaars (bijvoorbeeld Wim Delvoye en Nick Ervinck) als buitenlandse zoals de Nigeriaan Yinka Shonibare of de Amerikanen James Lee Byars en Matthew Day Jackson. In de *Project Room*, een indrukwekkende zaal gelegen in een aparte vleugel van het gebouw, organiseert de Vanhaerents Art Collection ieder jaar een individuele tentoonstelling van een kunstenaar wiens werk vertegenwoordigd is in de collectie. Tot maart 2012 zijn dat de zes *Colossi* van de Canadese kunstenaar David Altmejd. Vanaf april 2012 zal er een video-installatie te zien zijn van het Russische collectief AES+F.

Op een ogenblik dat het Museum voor Moderne Kunst in Brussel zijn deuren voor onbepaalde tijd heeft gesloten, is een visie op internationale hedendaagse kunst in de Belgische hoofdstad vrijwel een zaak van privé-initiatieven geworden die men meer dan ooit moet koesteren. Denken we maar aan de tentoonstellingsruimte Wiels of de vele galleries die er gevestigd zijn. Brussel heeft het potentieel uit te groeien tot een belangrijke Europese metropool voor hedendaagse kunst. Wie de Vanhaerents Art Collection bezoekt, vindt er ongetwijfeld een belangrijke aanzet toe.

SIMON DELOBEL

Vanhaerents Art Collection, Anneessensstraat 29,
1000 Brussel, 02/511.50.77,
www.vanhaerentsartcollection.com.