

nombreux dans cette sorte de plaque tournante qu'est Tourcoing où, comme à Lyon pour le Sud de la France, se rencontrent des courants industriels et commerciaux venus de tous les points de l'horizon.

Artistique : Ces Musées font bénéficier ceux qui s'y intéressent de la tradition millénaire des artistes qui en ont ouvert les éléments (tissus et costumes) dont ils sont composés. Les amateurs d'art trouveront dans ces musées, de quoi satisfaire leur amour du beau et leur goût de la perfection.

Educative : Ces collections permettront aux élèves des écoles techniques et des beaux-arts de profiter de l'expérience qu'ils ont accumulée leurs aïeux. Ces élèves y apprendront la succession des styles, leur évolution, leur incompénétration.

Sociale : Ces Musées offrent aux visiteurs, quelles que soient leurs conditions sociales, un moyen de s'évader du terre à terre quotidien. La beauté y est rendue accessible à la masse. Le temps n'est plus où les musées étaient considérés comme des magasins d'antiquités ou des boutiques de curiosités. Ces musées apparaissent comme le complément des œuvres sociales si multipliées dans la Flandre française et à Tourcoing en particulier. Tandis que ces œuvres visent à satisfaire les besoins matériels de l'individu, ces musées permettent à celui-ci d'y trouver sa satisfaction intellectuelle, particulièrement celle de l'aspiration, vers la beauté qui sommeille au fond du cœur de chaque flamand.

La magnifique ensemble réalisé dans ces deux musées, trésor de la Flandre, est l'apologie muette du bon goût des siècles passés, tout entier fait d'harmonie, de logique, de proportion, de convergence de la forme de l'objet à sa destination. C'est la parfaite alliance de l'art et de la technique.

Docteur J. E. VAN DEN DRIESCHÉ
Conservateur des Musées
du Tissue d'Art et du Costume anciens.

Berouw

Dit is dan de cel van mijne zonde,

Dier kale muren rondom mij.

Ik voel het schrijven

niemand branden van de wonden,

Zijn handen

brandden

gloeiend heet.

Dier muren.

Lange uren.

Alles ligt de nieuwe weg

HENDRIK PRIEM

Getuigenis met

Felix Timmermans

Wij geloven niet te mogen voorbijgaan aan de algemene hulde die dit jaar gebracht werd aan Felix Timmermans ter gelegenheid van de tiende verjaardag van zijn overlijden.

Felix Timmermans: dichter, toneelschrijver, romancier, tekenaar en schilder. Felix Timmermans de kunstenaar van de levenswaarachtheid, de Pallieter der levensvreugden en de vrome Ruusbroeck der mystiek.

Wij lezen hem, bewonderen de tekenaar en schilder en worden telkens opnieuw door zijn uitzinnig-eerlijke menselijkheid opgevoerd tot het edelste en zuiverste kunstaanvoelen.

Wij ontdekken hem, als een kind zijn vader. Wij worden met hem opgenomen naar de hoge sferen van innerlijke voldoening, naar de Uiteindelijke Bron van waarachtigheid en schoonheid.

« Ik zeil langs regenbogen
Gods stilte tegemoet. »

Wij bewonderen Timmermans om zijn natuurlijkheid en eenvoud. Bij hem vinden wij geen opgeschroefdheid in woorden, geen gezochtheid naar nieuwe beelden, geen onmenswaardige thema's of situaties; zijn werk getuigt van grootmenselijkheid. Zijn mystiek is vanzelf met zijn werk vergoed; zijn beelden vloeien voort uit zijn ongeëvenaarde opmerkingsgeest en diepzinnige mensenkennis; zijn thema's komen uit het volk en werden voor het volk verwerkt tot meesterwerken van nederlandse schepping.

Timmermans is een mens in de volste zin van het woord.

Wij bewonderen hem en hebben hem lief omdat hij schreef, tekende en schilderde over en voor zijn volk. Hij droeg zijn volk diep in zijn hart, maar dit belette hem niet een wereldomvattend hart te bezitten dat niemand uitsloot en hartstochtelijk alles liefhad wat waar, edel, groot en schoon was.

Timmermans was een Vlaming, een Nederlander, een Wereldburger.

Hij was een groot en waarachtig kunstenaar.

Zijn getuigenis: « Het is het Geloof dat de kunst maakt. De innerlijke expressie van de innerlijkste emotie. Als er dit niet is zullen wij steeds blijven voortkwabberen in allerlei individuele uitingen », weze de onze. Ons Geloof en ons Volk diep in ons hart dragen, de vertolkers worden van zijn vreugde en leed, de verbeterden ijveraars voor een schoner en hechter verbonden nederlandse cultuur- en volksgemeenschap.

JOZEF DELLEU.