

# Felix Timmermans

nombreux dans cette sorte de plaque tournante qu'est Tourcoing où, comme à Lyon pour le Sud de la France, se rencontrent des courants industriels et commerciaux venus de tous les points de l'horizon.

**Artistique :** Ces Musées font bénéficier ceux qui s'y intéressent de la tradition millénaire des artistes qui en ont ouvré les éléments (tissus et costumes) dont ils sont composés. Les amateurs d'art trouveront dans ces musées, de quoi satisfaire leur amour du beau et leur goût de la perfection.

**Educative :** Ces collections permettront aux élèves des écoles techniques et des beaux-arts de profiter de l'expérience qu'y ont accumulée leurs aîeux. Ces élèves y apprendront la succession des styles, leur évolution, leur incompénétration.

**Sociale :** Ces Musées offrent aux visiteurs, quelles que soient leurs conditions sociales, un moyen de s'évader du terre à terre quotidien. La beauté y est rendue accessible à la masse. Le temps n'est plus où les musées étaient considérés comme des magasins d'antiquités ou des boutiques de curiosités. Ces musées apparaissent comme le complément des œuvres sociales si multipliées dans la Flandre française et à Tourcoing en particulier. Tandis que ces œuvres visent à satisfaire les besoins matériels de l'individu, ces musées permettent à celui-ci d'y trouver sa satisfaction intellectuelle, particulièrement celle de l'aspiration, vers la beauté qui sommeille au fond du cœur de chaque flamand. La magnifique ensemble réalisé dans ces deux musées, trésor de la Flandre, est l'apologie muette du bon goût des siècles passés, tout entier fait d'harmonie, de logique, de proportion, de convergence de la forme de l'objet à sa destination. C'est la parfaite alliance de l'art et de la technique.

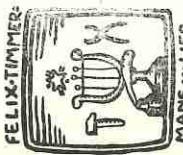
Docteur J. E. VAN DEN DRIESSCHE  
Conservateur des Musées  
du Tissu d'Art et du Costume ancien.

Dit is dan de cel van myne zonde,  
Dier kale muren rondom mij.  
Ik voel het achter-  
nend branden van de wonde,  
die de Engel sneed.  
Zijn handen  
brandden  
gloeiend heet.  
Dier muren.  
Lange uren.  
Hier ligt de nieuwe weg....

HENDRIK PRIEM

Berouw  
Hij was een groot en waarachtig kunstenaar.  
Timmermans was een Vlaming, een Nederlander, een Wereld-  
burger.

Zijn getuigenis : « Het is het Geloof dat de  
kunst maakt. De innerlijke expressie van de inner-  
lijkste emotie. Als er dit niet is zullen wij steeds blij-  
ven voortkwaabberen in allerlei individuele uitingen »,  
weze de onze. Ons Geloof en ons Volk diep in ons  
hart dragen, de volkstellers worden van zijn vreugde  
en leed, de verbeten ijveraars voor een schoner en  
hechter verbonden nederlandse kultuur- en volks-  
gemeenschap.



Wij geloven niet te mogen voorbijgaan aan de algemene hulde die dit jaar gebracht werd aan Felix Timmermans ter gelegenheid van de tiende verjaardag van zijn overlijden.

Felix Timmermans : dichter, toneelschrijver, romancier, tekenaar en schilder, Felix Timmermans de kunstenaar van de levenswaarachtheid, de Pallieter der levensvreugden en de vrome Ruusbroeck der mystiek.

Wij lezen hem, bewonderen de tekenaar en schilder en worden telkens opnieuw door zijn uitzinnig-earlike menselijkheid opgevoerd tot het edelste en zuiverste kunstaanvoelen.

Wij ontdekken hem, als een kind zijn vader. Wij worden met hem opgenomen naar de hoge sfären van innerlijke voldoening, naar de Uiteindelijke Bron van waarachtheid en schoonheid.

« Ik zeil langs regenboogen  
Gods stilte tegemoet. »

Wij bewonderen Timmermans om zijn natuurlijkheid en een-voud. Bij hem vinden wij geen opgeschroefdheid in woorden, geen gezochtheid naar nieuwe beelden, geen onmenswaardige temas of situaties ; zijn werk getuigt van grootmenselijkheid. Zijn mystiek is vanzelf met zijn werk vergooid ; zijn beelden vloeien voort uit zijn ongeëvenaarde opmerkingsgeest en diepzinnige mensenkennis ; zijn tema's komen uit het volk en werden voor het volk verwerkt tot meesterwerken van nederlandse schepping.

Timmermans is een mens in de volste zin van het woord.

Wij bewonderen hem en hebben hem lief omdat hij schreef, tekende en schilderde over en voor zijn volk. Hij droeg zijn volk diep in zijn hart, maar dit belette hem niet een wereldomvattend hart te bezitten dat niemand uitslot en hartstochtelijk alles lieffhad wat waar, edel, groot en schoon was.

Timmermans was een Vlaming, een Nederlander, een Wereld-burger.