

REUZE PAPA EN REUZE MAMAN

Twee Noord-Franse musea slaan nieuwe wegen in

Paul Depondt

Reuze Papa en Reuze Maman, de negentiende-eeuwse giganten van Cassel, zijn na een langdurige restauratie weer op de been. De twee reuzen, dé figuranten van de folklore in de Franse Nederlanden, zijn de blikvangers van het nieuwe musée de Flandre. De metershoge poppen refereren aan de culturele eigenheid van Noord-Frankrijk, een regio met een groot en indrukwekkend cultureel patrimonium. “Ze baden in geschiedenis”, zegt directrice Sandrine Vézilier.

De regio heeft twee nieuwe troeven: niet alleen het musée de Flandre in Cassel maar ook het gerenoveerde en uitgebreide LaM, Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut in Villeneuve d’Ascq. De beide instellingen zijn uitzonderlijke initiatieven, omdat ze op een gedurfde manier nieuwe museale wegen inslaan en daarvoor ook hun collectievorming verbreden. Het ene museum, dat in het statige hôtel de la Noble Cour in het hart van Cassel is gevestigd, kiest resoluut voor zowel volkskunst, oude meesters als hedendaagse kunst; het vernieuwde museum in Villeneuve d’Ascq toont naast moderne en hedendaagse kunst voortaan ook ‘art brut’ of outsiderkunst uit de Aracine-collectie.

Na meer dan vier jaar opent het museum van Rijsel (het vroegere Musée d’art moderne de Villeneuve d’Ascq) op 25 september zijn deuren. Het in 1983 ge-

241

REUZE PAPA ET REUZE MAMAN

Deux musées du nord de la France innovent

Paul Depondt

Reuze Papa et Reuze Maman, les géants de Cassel réalisés au XIX^e siècle, sont de nouveau sur pied, après une longue restauration. Célèbres figures du folklore des Pays-Bas français, ils constituent tous deux l’attraction du nouveau musée de Flandre. Ces géants hauts de plusieurs mètres incarnent l’identité culturelle du Nord-Pas-de-Calais, une région qui possède un patrimoine culturel riche et impressionnant. « Ils baignent dans l’histoire », rappelle la directrice du musée, Sandrine Vézilier.

La région a maintenant deux atouts supplémentaires: le musée de Flandre à Cassel et le LaM (Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut) agrandi et modernisé à Villeneuve d’Ascq. Ces deux institutions représentent des initiatives remarquables, parce qu’elles innovent avec audace sur le plan muséographique et élargissent pour cela le champ de leurs collections. Le premier musée, implanté dans le superbe hôtel de la Noble Cour, au cœur de Cassel, opte résolument pour l’art populaire, les maîtres anciens et l’art contemporain, tandis que le musée rénové de Villeneuve d’Ascq présente désormais, à côté de ses collections d’art moderne et contemporain, des œuvres d’art brut ou hors normes provenant de la donation L’Aracine.

opende bakstenen gebouw van architect Roland Simounet (1927-1996) is nu uitgebreid met een geheel nieuwe clusterconstructie van aan elkaar gevlochten kubussen met plantenmotieven, ontworpen door de Parijse architecte Manuelle Gautrand (°1961). De nieuwe vleugel is met zijn verrassende kabinetten en wendbare architectuur uiterst geschikt voor het tonen van de meest uiteenlopende ongebreidelde uitingen van “art brut”. Het LaM kan nu door deze uitbreiding beschikken over een extra ruimte van 2.700 m².

Het museum van Cassel, dat een geheel andere missie heeft en al dertien jaar gesloten was, verhuisde naar het in 1910 als historisch monument geklasseerd zestiende-eeuwse “hôtel de la Cour Noble”, het “Landshuus” van het vroegere burggraafschap Cassel, een statig gebouw met een renaissancestische gevel. Het is, zegt directrice Sandrine Vézilier, naast de reuzen van Cassel misschien wel “hét pronkstuk van de collectie, omdat het als een van de weinige overgebleven gebouwen uit de tijd van het burggraafschap een getuigenis is van de identiteit van Vlaanderen”. Het museum is het enige in Frankrijk dat zich



**De nieuwe vleugel
van Lille Métropole
Musée d'art moderne**

**La nouvelle aile de
Lille Métropole Mu-
sée d'art moderne**

Fermé pendant plus de quatre ans, le musée de Lille Métropole (ex-musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq) doit rouvrir ses portes le 25 septembre. Le bâtiment en brique de l'architecte Roland Simounet (1927-1996), ouvert en 1983, a maintenant pour extension un tout nouveau complexe, constitué de volumes cubiques articulés et décorés de motifs végétaux, œuvre de l'architecte parisienne Manuelle Gautrand (°1961). La nouvelle aile, avec ses salles d'exposition étonnantes et son architecture souple, offre un admirable écrin aux œuvres débridées de l'art brut. Cette extension offre au LaM 2700 m² supplémentaires.

Le musée de Cassel, qui a une toute autre mission et ne recevait plus le public depuis treize ans déjà, a emménagé dans l'hôtel de la Noble Cour (XVI^e siècle), classé monument historique depuis 1910. Il s'agit de la landshuus (siège de la juridiction locale) de l'ancienne vicomté de Cassel, un superbe bâtiment à la façade Renaissance. Pour Sandrine Vézilier, il constitue peut-être, à côté des géants de Cassel, « le joyau de la collection », car c'est l'un des rares bâtiments de l'époque vicomtale à témoigner encore de l'« identité flamande ». Ce musée est le seul en France qui soit entièrement consacré au patrimoine culturel des Pays-Bas français. Il abrite les collections de l'ancien musée de Cassel, créé en 1837 par quelques passionnés de géologie, de trouvailles archéologiques et de

toelegt op het culturele patrimonium van de Franse Nederlanden. Het herbergt de collectie van het vroegere musée de Cassel, dat in 1837 is opgericht op initiatief van een aantal burgers die zich gepassioneerd bezighielden met geologie, archeologische vondsten, enz. Aanvankelijk was het een “cabinet d’histoire naturelle”. Vier jaar later al werd het erkend als een gemeentelijk museum dat zich vooral zou gaan toeleggen op de eigenheid van de Frans-Vlaamse cultuur. Langzamerhand is de verzameling aangevuld met schenkingen en legaten van particulieren, of met herinneringen aan belangrijke gebeurtenissen, zoals de Eerste Wereldoorlog, toen het hôtel de la Noble Cour dienst deed als commandopost van generaal Foch. Er is zelfs ooit overwogen om er een museum van de Grote Oorlog in onder te brengen. In 1997 werd het een departementaal museum en ging men op zoek naar een nieuwe en grotere behuizing voor de verzameling.

Het musée de Flandre is een van de vier musea van het departement Nord. Het is en blijft een museum met een hybride collectie. Behalve voorwerpen en documenten uit de volkscultuur en de collectie Vlaamse meesters, zal het nu ook hedendaagse kunst verzamelen en tonen, naast een heel diverse uitstalling van religieuze, historische, etnografische en geografische voorwerpen. De huidige collectie, die ongeveer zesduizend stukken telt, wordt door een actief acquisitiebeleid aangevuld met zowel oude als hedendaagse kunst. Naast Roelandt Savery of David Teniers vindt men ook werk van hedendaagse Vlaamse kunstenaars als Jan Fabre, Leo Copers, Thierry de Cordier en Patrick Van Caackenbergh.

Het LaM, althans de aanzet van de verzameling, is eigenlijk ook een initiatief

fossiles. À l’origine, c’était un « cabinet d’histoire naturelle ». Quatre ans plus tard déjà, il devint un musée municipal devant mettre en lumière l’identité culturelle de la Flandre française.

Progressivement, le musée s’est enrichi de donations et legs privés, de souvenirs marquants liés par exemple à la Première Guerre mondiale, lorsque l’hôtel de la Noble Cour servit de quartier général au général Foch. Il fut même question d’en faire un musée de la Grande Guerre. En 1997, l’établissement devint un musée départemental et il fallut trouver un bâtiment plus grand pour abriter ses collections.

Le musée de Flandre est l’un des quatre musées départementaux du Nord. Il conserve un caractère hybride. À côté de ses objets et documents folkloriques et de sa collection de peintres flamands, il va s’ouvrir à l’art contemporain et présenter une grande diversité d’objets religieux, historiques, ethnographiques et géographiques. Une politique d’acquisition active a enrichi la collection actuelle, qui compte environ six mille pièces, d’art ancien aussi bien que contemporain. Outre des tableaux de Roelandt Savery ou de David Teniers, on peut aussi découvrir dans ce musée des œuvres d’artistes flamands contemporains comme Jan Fabre, Leo Copers, Thierry de Cordier et Patrick Van Caackenbergh. Le LaM, du moins pour l’origine de ses collections, est en fait une initiative privée. En 1979, Geneviève et Jean Masurel firent à la communauté urbaine de Lille une donation qui ne comportait pas moins de 219 œuvres représentatives de l’art moderne. Riche industriel, Masurel hérita en 1956 de la collection de son oncle, Roger Dutilleul, qui depuis le début du XX^e siècle avait acheté des

van burgers. In 1979 schonken Geneviève en Jean Masurel niet minder dan 219 moderne meesters aan de communauté urbaine de Lille. De rijke industrieel Masurel erfde de collectie van zijn in 1956 overleden oom Roger Dutilleul, die sinds het begin van de vorige eeuw kunst kocht bij de memorabele Parijse handelaren Ambroise Vollard en Daniel-Henry Kahnweiler. Dutilleul collectioneerde Picasso en Braque, lang voor ze beroemde kunstenaars werden. Hij bezat schitterende werken van André Derain, Amadeo Modigliani, Henri Laurens en Kees van Dongen. Masurel heeft de toch al imponerende collectie nog verder uitgebreid met werken van Paul Klee en Joan Miró. Hij kocht al in de jaren twintig zijn eerste gouache van Fernand Léger. De vermogende Masurel trad ook naar voren als mecenas van kunstenaars uit de regio, zoals onder anderen Eugène Dodeigne en Eugène Leroy. Als voorwaarde voor het schenken van de meer dan tweehonderd kunstwerken vroeg hij aan de communauté urbaine de Lille een museumgebouw. Op 13 november 1983, vier jaar na de schenking, werd voor deze onschatbare kunstverzameling in Villeneuve d'Ascq, een voorstad van Rijssel, het Musée d'art moderne geopend.

Sindsdien heeft het museum ander werk aangekocht en kreeg het ook van het Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) kunst in bruikleen. De collectie omvat 4500 werken, ook van veel hedendaagse kunstenaars, zoals Christian Boltanski, Daniel Buren, Allan McCollum, Annette Messager en Dennis Oppenheim. In 1999 verwierf het museum de grootste Franse verzameling van "art brut", de vroegere collectie van L'Aracine, Musée d'art brut dat in september 1984 in Neuilly-sur-Marne zijn deuren opende. Het was twee jaar eerder op-

œuvres d'art auprès de grands marchands parisiens tels qu'Ambroise Vollard et Daniel-Henry Kahnweiler. Collectionnant les Picasso et les Braque, bien avant leur heure de gloire, Roger Dutilleul possédait d'admirables tableaux d'André Derain, d'Amadeo Modigliani, d'Henri Laurens et de Kees van Dongen. Jean Masurel compléta cette collection déjà imposante par des œuvres de Paul Klee et de Joan Miró. Dès les années vingt, il fit l'acquisition de sa première gouache de Fernand Léger. Grâce à sa fortune, il se fit aussi le mécène de peintres nordistes (dont Eugène Dodeigne et Eugène Leroy). Il proposa de céder plus de deux cents pièces à la communauté urbaine de Lille à la condition que celle-ci se chargeât de trouver un bâtiment *ad hoc*. Le 13 novembre 1983, quatre ans après la donation, le musée d'Art moderne ouvrit à Villeneuve d'Ascq, à la périphérie de Lille, pour cette collection d'art inestimable.

Depuis, le musée a fait de nouvelles acquisitions et obtenu des œuvres en prêt du musée national d'Art moderne (Centre Pompidou). Il possède ainsi 4500 œuvres, d'artistes contemporains également, comme Christian Boltanski, Daniel Buren, Allan McCollum, Annette Messager et Dennis Oppenheim. En 1999, Villeneuve d'Ascq reçut en donation la plus grande collection d'art brut en France, celle de L'Aracine, musée d'art brut, ouvert en septembre 1984 à Neuilly-sur-Marne. Celui-ci avait été créé deux ans auparavant, à l'initiative de Madeleine Lommel, dans la mesure où la collection d'art hors normes de Jean Dubuffet était partie à Lausanne. Au départ, c'était une sorte de réédition de la démarche suivie par Dubuffet, mais peu à peu L'Aracine prit un tout autre caractère. L'objectif est donc d'exposer en permanence de grandes parties de cette collection (plus de

gericht, op instigatie van Madeleine Lommel, omdat de verzameling outsider kunst van Jean Dubuffet naar Lausanne was verhuisd. Aanvankelijk was het een soort “remake” van wat Dubuffet had gedaan, maar gaandeweg kreeg L’Aracine een heel eigen karakter. Het is dan ook de bedoeling, zegt Sophie Lévy, directrice van het LaM, om permanent grote delen uit die verzameling te exposeren. De agglomeratie van Rijsel beschikt intussen met o.a. La Piscine in Roubaix of Tri Postal over verschillende geschikte accommodaties voor hedendaagse kunst. Lille Métropole Musée d’art moderne brengt als enige museum zowel de moderne klassieken, hedendaagse kunst en “art brut” onder één dak samen. Het heeft daardoor in Frankrijk een heel eigen domein veroverd.

Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut
1 allée du Musée
59650 Villeneuve d’Ascq
Tél. informations: +33 (0)3 20 19 68 68
Fax: +33 (0)3 20 19 68 99
info@musee-lam.fr
www.musee-lam.fr

Het Museum opent op 25 september 2010 met de tentoonstelling “Dichterlijk de wereld bewonen”. Deze expositie vormt een dwarsdoorsnede van de museumcollectie en is opgezet als een wandeling door de verschillende ruimten van het museum.

245

4000 œuvres), explique Sophie Lévy, directrice du LaM. L’agglomération de Lille dispose depuis de lieux pouvant accueillir l’art contemporain, comme La Piscine à Roubaix ou le Tri Postal à Lille. Le LaM est le seul musée à présenter des œuvres à la fois d’art moderne classique, d’art contemporain et d’art brut. Il a ainsi acquis une vraie singularité dans l’Hexagone.

Lille Métropole Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut
1 allée du Musée
59650 Villeneuve d’Ascq
Tél. informations: +33 (0)3 20 19 68 68
Fax: +33 (0)3 20 19 68 99
info@musee-lam.fr
www.musee-lam.fr

Le musée ouvrira le 25 septembre 2010 avec l’exposition « Habiter poétiquement le monde ». Transversale aux collections, cette exposition est conçue comme une promenade à travers les différents espaces du musée.

Le musée de Flandre
Grand-place
59670 Cassel
+33 (0)3 28 49 10 97

Le musée de la Flandre
Grand-place
59670 Cassel
+33 (0)3 28 49 10 97

De opening is voorzien op 22 oktober 2010. Die dag zal ook de tentoonstelling “Sensualité et Volupté – Le corps féminin dans l’art flamand aux XVI^e et XVII^e siècles” geopend worden.

L’ouverture est prévue pour le 22 octobre 2010. L’exposition « Sensualité et Volupté – Le corps féminin dans l’art flamand aux XVI^e et XVII^e siècles » sera aussi inaugurée ce jour-là.

(Traduit du néerlandais par Jean-Philippe Riby)